



K O R B

Kultur & Freizeit Arts, Sports, Travel

Die für unterschiedlichste Konzerte, Großveranstaltungen und Messen genutzte Stadthalle erhielt durch das von dem Innenarchitekten Thomas Korb und seinem Team entwickelte Raumkonzept ein vielseitig und flexibel nutzbares Eingangsfoyer. Schwerpunkt der Gestaltung war die Kernzone des Foyers inklusive des 14 Meter hohen Luftraumes. Von den beiden Haupttreppen aus wird der Blick des Betrachters auf einen überdimensionalen Screen gelenkt. Neben der Integration einer Rückprojektionsfläche macht die semitransparente Oberfläche die sich hinter dem Screen bewegenden Menschenströme sichtbar. Die Lust am voyeuristischen Erleben der Besuchermassen wurde hier zum Thema gemacht. Ein riesiger leuchtender

Zylinder fasst den Raum oberhalb der gastronomischen Einheit im Süden des Foyers, wodurch im Hinblick auf die Fernwirkung die Achse des Hauptzugangs zusätzlich betont wird. Die bewusst zurückhaltende Verwendung von Materialien begünstigt eine veranstaltungsbezogene Inszenierung durch die Akzentuierungen von Lichteffekten wie etwa die farbige Hinterleuchtung der Container-Stirnflächen oder durch Projektionen auf Lichtband und Screen.

## Stadthalle Bremen

## Bremen Municipal Hall





*Verschiedenste Farb- und Bildeffekte, die auf das oberhalb der Gastronomieebene angebrachte Lichtband projiziert werden können, unterstreichen den jeweiligen Veranstaltungscharakter wirkungsvoll.*

*The most varying colour and picture effects, which can be projected onto the strip light mounted above the gastronomy level, effectively underline the character of each event.*

*Fotografin/photographer:  
Ute Schenk*

The Stadthalle (municipal hall), which is used for the most varying range of concerts, large-scale events and exhibitions, was provided with a versatile and multi-use entrance foyer by the space concept development by interior architect Thomas Korb and his team. The focal point of the design was the nucleus of the foyer, including the 14-metre high airspace. From the two main stairways, the observer's view is guided to a larger-than-life screen. As well as the integration of a rear projection surface, the semi-transparent surface makes it possible to see the streams of people moving behind the screen. The desire to voyeuristically observe the visitor masses was converted into the theme here. A giant, vivid cylinder grips the room over

the gastronomy unit in the southern part of the foyer, additionally emphasising the axis of the main entrance in view of the long-distance effect. The deliberately reserved use of materials helps provide an event-related production through the accentuation of light effects, such as the coloured back lighting of the container front surfaces or through the projection onto the strip light and screen.





Der in seiner Farbstimmung  
veränderbare Lichtzylinder  
oberhalb der Cocktailbar  
belebt in seiner Außenwirkung  
die Achse des Haupteingangs.

The image of the light cylinder  
above the cocktail bar,  
which can change its colour  
balance, stimulates the axis  
of the main entrance.

